

{oziogallery 523}

Si è conclusa la X Edizione del Gran Premio Città di Savona. La Giuria internazionale, composta dai seguenti ex-docenti universitari,

Valeria Mendrigo Gomez (Università di Madrid)

Guanella Soroyan Hazan (Università di Berkeley)

Erika von Olbrenstein (Freie Universität di Berlino)

Robert Holmette (Università di Losanna)

Peter Jamestown (Università di Cambridge)

ha stabilito la seguente graduatoria di merito con preghiera di trasmettere vivi complimenti anche a tutti gli altri partecipanti.

1° Classificato: **Thomas Diego Armonia** per “*Let the Children come to Me*”

Video di presentazione realizzato da Licinia Visconti

2° Classificato: **Gabi Domenig** per “*Queen of Fashion. Time out in the Flamingo Park*”

Premio: Sito personale e iscrizione al Movimento per un anno

3° Classificato: **Claudio Caldana** per “*Come nasce l'amore*”

Premio: Volume d'arte

## **Le Motivazioni**

### **Thomas Diego Armonia**

La Giuria ha considerato *Let the Children come to Me* sotto tre aspetti: la notevole fantasia creativa, la superba qualità tecnica ed il valore ecumenico che la tela esprime. L'accostamento di simboli appartenenti a religioni diverse è indice di un sincero interesse verso manifestazioni religiose che non sembrano coinvolgere l'autore ma indurlo ad esprimere un razionale richiamo all'irenismo che sta alla base di ogni manifestazione spirituale.

## **Gabi Domenig**

La Giuria ha apprezzato in ***Queen of Fashion. Time out in the Flamingo Park*** la maestria con la quale una dimensione parallela all'esistenza quotidiana viene rappresentata in un lussureggiante giardino di fascino e di meraviglia. La magnifica e ieratica regina sembra appartenere insieme al fondo misterioso che s'insinua nelle figure delle carte da gioco e nelle manifestazioni di festa e di culto diffuse nel mondo caribico. Suntuosa la spettacolare resa cromatica che immerge la donna nel parco come fattore essenziale.

## **Claudio Caldana**

La Giuria ha manifestato notevole apprezzamento per *Come nasce l'amore* dando atto della pregevole integrazione fra titolo e dipinto, un lavoro che, nonostante la tecnica informale impiegata, rappresenta l'alba, il meriggio ed il tramonto dell'amore dal momento della scoperta del sentimento, alla stagione della passione e alla triste conclusione di un'illusione esistenziale. In ogni parte del trittico si evidenzia nella sua dialettica cromatica la profonda partecipazione dell'autore.