

{oziogallery 517}

IX Gran Premio Città di Savona

Poesia degli Interni

La Giuria internazionale chiamata a proclamare il vincitore del Concorso ha stilato la seguente graduatoria:

Prima classificata Maria Bidini “La promessa”

Secondo classificato Carlo Martini “Il cementificio di Chioggia”

Terzo classificato Claudio Cantelli “Il camino ad Ibiza“

Le motivazioni espresse dalla Giuria Internazionale composta da

Valeria Mendrigo Gomez (Ex docente dell'Università di Madrid)

Guanella Soroyan Hazan (Ex docente dell'Università di Berkeley)

Erika von Olbrenstein (Ex docente della Freie Universität di Berlino)

Robert Holmette (Ex docente dell'Università di Losanna)

Peter Jamestown (Ex docente dell'Università di Cambridge)

Maria Bidini

La Giuria ha assegnato il Primo Premio a *La promessa*, un lavoro di Maria Bidini apprezzando tanto il soggetto quanto l'ambientazione in un interno che ha richiamato alla memoria scorci di Edward Hopper, ma con uno spirito diverso rispetto al pittore americano, cantore della solitudine. Qui invece si tratta di un incontro amoroso nel quale il contrasto tra la postura frontale della ragazza si oppone alla visione di schiera dell'innamorato, delineando un'atmosfera ricca di implicazioni sentimentali rese con ammirevole tratto stilistico.

Carlo Martini

La Giuria ha assegnato il Secondo Premio a *Il cementificio di Chioggia* di Carlo Martini

riconoscendo insieme il valore espressivo di uno scorcio di archeologia industriale e di una testimonianza circa l'evoluzione economica, destinata per sua natura ad un continuo ciclo di creazione-distruzione. Automobili, lavatrici, frigoriferi ed interi quartieri urbani sono destinati alla scomparsa dopo l'uso cui sono stati adibiti. In questo lavoro la resa sostanzialmente monocroma introduce inoltre un dato di malinconica meditazione sul destino umano.

Claudio Cantelli

La Giuria ha attribuito il Terzo Premio ad *Il camino ad Ibiza* di Claudio Cantelli. La tela presenta motivi d'interesse per la suadente armonia della composizione, che mostra pregevoli valori di sintesi ad onta dei molti particolari delineati con cura e perizia esecutiva. Essi impreziosiscono un tema legato a all'abbandono e al ricordo, come se si trattasse della testimonianza di una situazione irrevocabilmente lambita dalle ali del tempo. Si è inoltre apprezzato lo spirito narrativo delle soluzioni non solo formali ma anche di sapiente resa cromatica.